

I.T.C. /LICEO LINGUISTICO “L. L. RADICE”

CLASSI QUINTE LICEO LINGUISTICO

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
MATERIA STORIA DELL'ARTE**

A.S. 2022-2023

COMPETENZE

- Riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici del primo Ottocento
- Riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici, correnti e caratteri culturali dei principali protagonisti
- Riconoscere la funzione, gli aspetti decorativi, strutturali e funzionali di un'opera d'arte.
- Riconoscere i nuovi sistemi espositivi
- Cogliere l'incidenza dei fenomeni storico-artistici nella cultura europea per una più completa lettura critica del mondo contemporaneo.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Sviluppare tematiche in modo personale mettendo in relazione saperi disciplinari e pluridisciplinari
- Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

ABILITA'

- Saper leggere un'immagine
- Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente
- Saper cogliere i caratteri specifici di un testo critico e di un'opera d'arte
- Saper produrre riflessioni e testi corretti e coerenti
- Saper elaborare in modo originale e personale il lessico descrittivo specifico già acquisito.
- Saper redigere una recensione
- Saper padroneggiare il linguaggio specifico
- Saper leggere e correttamente interpretare un saggio critico
- Saper collocare un'opera d'arte nel suo contesto culturale di riferimento

CONOSCENZE

- Conoscere i principali manufatti artistici del primo Ottocento italiano ed europeo e saperli collocare nel tempo e nello spazio.
- Conoscere il lessico descrittivo e analitico specifico.
- Conoscere i nuovi sistemi espositivi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: L'arte del primo Ottocento

- Introduzione ai temi principali nell'arte della seconda metà del Settecento italiano ed europeo.
- L'arte romantica in Italia e in Europa: **T. Gericault, E. Delacroix, C. D. Friedrich, F. Goya.**
- Il Neoclassicismo. **Antonio Canova e Jacques-Louis David.**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: L'arte del secondo Ottocento

- Il realismo francese: **G. Courbet**
- **Il paesaggio impressionista: C. Monet**
- La scultura: **A. Rodin**, ricerca tra antico e moderno.
- **P. Gauguin**: il tema del viaggio nell'arte moderna
- **V. Van Gogh**: autoritratto e introspezione, Arte e follia.
- Oltre la realtà: **il Simbolismo**
- **L'Art Nouveau**: in Francia (Guimard), in Italia (il Liberty), in Spagna (Gaudì), in Inghilterra (Arts and Crafts), in Austria (Klimt).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: Il primo Novecento

- **L'astrattismo**: la rivoluzione della figura , concetto vs immagine. **V. Kandinskij**
- **Arte espressionista**: caratteri culturali e artistici del movimento in Europa e principali protagonisti (**Matisse** e i Fauves, **Kirchner** e Die Brücke). **E. Munch** e il male di vivere.
- **Il futurismo**: caratteri culturali e artistici, protagonisti, opere principali. **U. Boccioni**
- **Il Dada**.
- **La Metafisica**: caratteri culturali e artistici, protagonisti, opere principali. **G. De Chirico**
- **Il cubismo**: la rivoluzione della quarta dimensione. **P. Picasso**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: L'arte del secondo Novecento

- **L'Informale. Alberto Burri. L'Action Painting**: arte Americana del secondo Novecento. **J. Pollock**: caratteri culturali e artistici, opere significative.
- **Pop Art**: caratteri culturali e artistici. **A. Warhol** : Coca-cola bottle, Campbell soup, Marylin
- **Il Surrealismo**: coscienza e inconscio nell'arte europea. **R. Magritte** : caratteri artistici, peculiarità culturali e stilistiche. Questa non è una pipa, La passeggiata di Euclide. **J. Mirò**: caratteri artistici, peculiarità culturali e stilistiche. **S. Dalì**: caratteri artistici, peculiarità culturali e stilistiche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: L'arte post-contemporanea

- L'Iperrealismo. **Duane Hanson. Chuck Close, Ron Mueck**
- Alle origini del Concettuale. **Lucio Fontana**, la scoperta dello spazio. Concetto spaziale. Attese. Il genio irriverente di **Piero Manzoni**: l'artista totale.
- Arte Concettuale. **Joseph Kosuth**, One and Three Chairs. L'ambigua definizione della realtà. Intervenire sul paesaggio: la Land Art. **Christo**.
- L'arte povera: la materia grezza e le strutture primarie.
- Dalla Graffiti Art alla Street Art. **Jean-Michel-Basquiat, Keith Haring, Banksy**

Roma, 28/11/2022

I DOCENTI DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Iannuzzi

Prof. Massimo Saverio Ruiu

Prof. Roberto Luvarà

Prof.ssa Rosangela Ungaro